

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**Одинцовская средняя общеобразовательная  
школа №9 имени М.И. Неделина**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
русского языка и литературы

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методист

Протокол №1  
от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Кушко З.Л.  
Приказ №220/1  
от "30" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: Литература

Уровень образования- основное общее образование

Класс: 7 «А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Э»

Уровень изучения предмета – базовый уровень

Учебный год: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1,5 часа в неделю, всего – 51 час за год

Составитель: Смышляева Юлия Михайловна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории; Шаталина Екатерина Сергеевна, учитель русского языка и литературы; Лютова Виктория Николаевна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

г. Одинцово-2022г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в действующей редакции от 24.11.2015);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции от 17.07.2015);
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г. N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Закон Московской области «Об образовании» от 11.07.2013 г. № 17/59-П;
- Приказ Министерства образования Московской области от 28.07.2009 № 1705 «О поэтапном введении федеральных государственных образовательных стандартов»;
- Приказ министра образования Московской области от 22.05.2015 № 2704 «О введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в плановом режиме в общеобразовательных организациях в Московской области»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №9 им.М.И.Неделина;
- примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2022;
- Положения о рабочей программе педагога МБОУ СОШ №9 им.М.И.Неделина;
- Учебного плана МБОУ СОШ №9 им. М.И.Неделина на 2022-2023 учебный год;
- Федерального перечня учебников.
- Распоряжения Министерства образования Московской области от 20.02.2021 № Р-89 «Об организации работы по внедрению рабочих программ воспитания
- в муниципальных дошкольных образовательных организациях, общеобразовательных организациях в Московской области, а также государственных общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, подведомственных Министерству образования Московской области».

- **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Реквизиты программы:**

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2022г

**Учебно-методический комплект учащихся:**

Литература. 7 кл. В.Я. Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина - М.:Просвещение, 2022г

**Учебно-методический комплект учителя:**

- В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Программа по литературе. 7 класс.// Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы.-М., Просвещение, 2022.
- В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин , и др. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2022г.
- Поурочные разработки по литературе для 7 класса к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадри
- Поурочные разработки по литературе для 7 класса к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н.В. Егорова
- Литература. Весь курс школьн. прогр. в схемах и таблицах\_2007 -125с  
Литература в схемах и таблицах\_Титаренко  
О. К. Сливкина Методическое пособие Преподавание литературы 7 классе аксиологический подход  
О. К. Сливкина Методическое пособие
- Интернет ресурсы:

Сказочная библиотека хобобо -

<http://www.hobobo.ru/themes/frontend/images/e.gif>

РУССКИЕ БЫЛИНЫ - <http://www.byliny.ru/>

Русские народные былины - [http://audioskazki.net/topics/tales\\_of\\_world/byliny](http://audioskazki.net/topics/tales_of_world/byliny)

Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likht590.ru/project/museum/>

Данная программа является рабочей программой по предмету «Литература» в 7 классе базового уровня к учебному комплексу В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2019.). Сроки реализации: 34 учебные недели. В связи с введением нового предмета «Родная литература» рабочая программа рассчитана на 51 час, 1,5 часа в неделю.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**На основании программы воспитания МБОУ Одинцовской СОШ №9 имени подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом считать создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:**

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **1.1. Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

**1.** Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

**2.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

**3.** Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**4.** Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**5.** Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## 1.2 Метапредметные результаты освоения ООП

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для

решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта,

исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
  - определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);



- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### 1.3 Предметные результаты обучения

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).
- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.
- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

**Предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы 7 класса по литературе:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт,

- вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение свои действия соотносить с планируемыми результатами;
- умение правильно оценивать выполнение учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения;
- умение создавать и организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в парах, в группе;
- аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формировать свои способности в использовании ИКТ.

## **Устное народное творчество**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития

представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного

текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Раздел 2. Содержание учебного предмета

### Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество (4ч)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов.(1 ч) *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин.( 1 ч) Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (20ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и

Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (17ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.



*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны.** Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).**

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

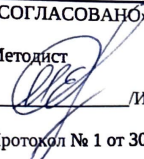


**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по предмету «Литература» составлено с учетом ориентиров и ценностей, закрепленных в Программе воспитания МБОУ Одинцовской СОШ №9 имени М.И.Неделина.

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов на изучение	Количество контрольных работ	Количество уроков развития речи
1.	Введение	1	-	-
2.	Устное народное творчество	4	-	-
3.	Древнерусская литература	2	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	2	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	20	1	1
6.	Из русской литературы XX века	17	1	2
7.	Из зарубежной литературы	5	-	-
	Итого:	51	2	3

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Методист            Ильичева Е.Н./</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор            Кушко З.Л./</p> <p>Приказ № _____ от 31 августа 2022г.</p> 
---	--



## Раздел 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 «А» Смышляева Юлия Михайловна

№	Раздел, тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина коррекции
<b>Раздел 1. Введение. 1 ч.</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. 4 ч.</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина. «Вольга и Микула Селянинович».			
3	Былина «Садко». Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие и поэтичность былин.			
4	Французский и карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде».. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Тест по УНТ.			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.			
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века. 2 ч.</b>				
8	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.			
9	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.			
<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века. 20 ч.</b>				
10	История в произведениях А.С. Пушкина. . «Медный всадник». Образ Петра I.			
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			
12	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.			
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			

14	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>			
15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.			
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы			
17	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, художественные особенности повести.			
18	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». <b>Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>			
19	<b>И.С.Тургенев.</b> . Стихотворения в прозе. История создания цикла. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.			
20	Н.А. Некрасов.Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины».			
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Сюжет, композиция и герои поэмы.			
21	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.			
22	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
23	М. Салтыков-Щедрин. И его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры, образы героев.			
24	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			
25	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			
26	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.			
27	А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения. Художественные особенности рассказа, живая картина нравов.			
28	<b>Вн.чт.</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня» и «Злоумышленник».			
29	«Край ты мой,родимый край...»Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе. Обучение анализу лирического текста.			
<b>Раздел 6. Произведения русских писателей 20 в.17ч.</b>				
30	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			
31	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл			

	рассказа.			
32	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев			
33	<b>Р/Р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" ( по произведениям Л.Н.Толстого, И.А. Бунина и М.Горького)</b>			
34	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.			
35	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Роль поэзии в жизни человека и общества.			
36	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			
37	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.			
38	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. <b>Р/ р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</b>			
39	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».			
40	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			
41	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
42	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Взаимосвязь природы и человека.			
43	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			
44	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			
45	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. <b>Контрольная работа по русской литературе 20 века</b>			
46	Вн. чт. Час мужества. Стихи о ВОВ			
<b>Раздел 7.Зарубежная литература 5 ч.</b>				
47	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
48	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			
49	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			
50	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
51	<b>Итоговый урок.</b>			

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Методист</p> <p> /Ильичева Е.Н./</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p> /Кушко З.Л./</p> <p>Приказ № _____ от 31 августа 2022г.</p>
---	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 «Б» Лютова Виктория Николаевна

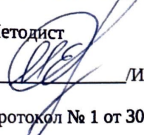
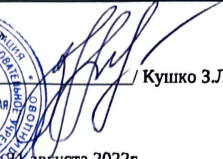
№	Раздел, тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина коррекции
<b>Раздел 1. Введение. 1 ч.</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. 4 ч.</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина. «Вольга и Микула Селянинович».			
3	Былина «Садко». Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие и поэтичность былин.			
4	Французский и карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде».. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Тест по УНТ.			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.			
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века. 2 ч.</b>				
8	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.			
9	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.			
<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века. 20 ч.</b>				
10	История в произведениях А.С. Пушкина. . «Медный всадник». Образ Петра I.			
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			
12	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.			

13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			
14	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>			
15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.			
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы			
17	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, художественные особенности повести.			
18	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». <b>Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>			
19	<b>И.С.Тургенев.</b> . Стихотворения в прозе. История создания цикла. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.			
20	Н.А. Некрасов.Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины».			
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Сюжет, композиция и герои поэмы.			
21	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.			
22	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
23	М. Салтыков-Щедрин. И его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры, образы героев.			
24	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			
25	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			
26	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.			
27	А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения. Художественные особенности рассказа, живая картина нравов.			
28	<b>Вн.чт.</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и «Злоумышленник».			
29	«Край ты мой,родимый край...»Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе. Обучение анализу лирического текста.			
<b>Раздел 6. Произведения русских писателей 20 в.17ч.</b>				
30	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и			



	взрослых.			
31	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			
32	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев			
33	<b>Р/Р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" ( по произведениям Л.Н.Толстого, И.А. Бунина и М.Горького)</b>			
34	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.			
35	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Роль поэзии в жизни человека и общества.			
36	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			
37	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.			
38	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. <b>Р/ р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</b>			
39	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».			
40	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			
41	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
42	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Взаимосвязь природы и человека.			
43	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			
44	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			
45	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. <b>Контрольная работа по русской литературе 20 века</b>			
46	Вн.чт.Час мужества. Стихи о ВОВ			
<b>Раздел 7.Зарубежная литература 5 ч.</b>				
47	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
48	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			
49	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			

<b>50</b>	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
<b>51</b>	<b>Итоговый урок.</b>			

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Методист</p> <p> /Ильчева Е.Н./</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p> /Кушко З.Л./</p> <p>Приказ № _____ от 31 августа 2022г.</p>
--	---

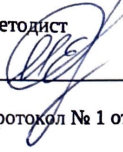
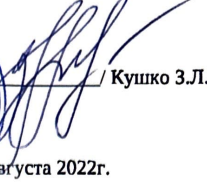
## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 «В» Шаталина Екатерина Сергеевна

№	Раздел, тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина коррекции
<b>Раздел 1. Введение. 1 ч.</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. 4 ч.</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина. «Вольга и Микула Селянинович».			
3	Былина «Садко». Анализ былин «Вольга и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие и поэтичность былин.			
4	Французский и карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде».. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Тест по УНТ.			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.Фольклорные мотивы.			
<b>Раздел 4.Из русской литературы 18 века.2 ч.</b>				
8	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.			
9	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.			
<b>Раздел 5.Из русской литературы 19 века.20 ч.</b>				
10	История в произведениях А.С.Пушкина. . «Медный всадник». Образ Петра I.			
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			
12	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.			
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			
14	<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>			

15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.			
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы			
17	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, художественные особенности повести.			
18	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». <b>Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>			
19	<b>И.С.Тургенев.</b> . Стихотворения в прозе. История создания цикла. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.			
20	Н.А. Некрасов.Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины».			
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Сюжет, композиция и герои поэмы.			
21	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.			
22	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
23	М. Салтыков-Щедрин. И его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры, образы героев.			
24	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			
25	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			
26	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.			
27	А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения. Художественные особенности рассказа, живая картина нравов.			
28	<b>Вн.чт.</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня» и «Злоумышленник».			
29	«Край ты мой,родимый край...»Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе. Обучение анализу лирического текста.			
<b>Раздел 6. Произведения русских писателей 20 в.17ч.</b>				
30	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			
31	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			

32	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев			
33	<b>Р/Р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" ( по произведениям Л.Н.Толстого, И.А. Бунина и М.Горького)</b>			
34	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.			
35	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Роль поэзии в жизни человека и общества.			
36	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			
37	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.			
38	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. <b>Р/ р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</b>			
39	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».			
40	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			
41	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
42	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Взаимосвязь природы и человека.			
43	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			
44	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			
45	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. <b>Контрольная работа по русской литературе 20 века</b>			
46	Вн. чт. Час мужества. Стихи о ВОВ			
<b>Раздел 7.Зарубежная литература 5 ч.</b>				
47	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
48	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			
49	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			
50	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
51	<b>Итоговый урок.</b>			

<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Методист</p> <p> Ильичева Е.Н./</p> <p>Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p> Кушко З.Л./</p> <p>Приказ № 31 от 31 августа 2022г.</p> <p>Средняя общеобразовательная школа №8 им. М.И. Неделина</p>
--	---

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
7 «Э» Шаталина Екатерина Сергеевна

№	Раздел, тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Причина коррекции
<b>Раздел 1. Введение. 1 ч.</b>				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. 4 ч.</b>				
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Былина. «Вольга и Микула Селянинович».			
3	Былина «Садко». Анализ былин «Вольга и Микула Селянович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Своеобразие и поэтичность былин.			
4	Французский и карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде».. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			
5	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Тест по УНТ.			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. 2 ч.</b>				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы.			
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности. Фольклорные мотивы.			
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века. 2 ч.</b>				
8	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.			
9	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.			
<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века. 20 ч.</b>				
10	История в произведениях А.С. Пушкина. . «Медный всадник». Образ Петра I.			
11	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			
12	А.С. Пушкин. Драма "Борис Годунов". Образ летописца.			
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			
14	<b>Контрольная работа по творчеству</b>			

	<b>А.С.Пушкина</b>			
15	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.			
16	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы			
17	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, художественные особенности повести.			
18	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба». <b>Р/Р Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</b>			
19	<b>И.С.Тургенев.</b> . Стихотворения в прозе. История создания цикла. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.			
20	Н.А. Некрасов.Жизнь и творчество поэта. Поэма «Русские женщины».			
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Сюжет, композиция и герои поэмы.			
21	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа.			
22	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
23	М. Салтыков-Щедрин. И его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры, образы героев.			
24	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			
25	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			
26	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.			
27	А.П.Чехов «Хамелеон». Смысл названия произведения. Художественные особенности рассказа, живая картина нравов.			
28	<b>Вн.чт.</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Госка», «Размазня» и «Злоумышленник».			
29	«Край ты мой,родимый край...»Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе. Обучение анализу лирического текста.			
<b>Раздел 6. Произведения русских писателей 20 в.17ч.</b>				
30	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			
31	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл			

	рассказа.			
32	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев			
33	<b>Р/Р Подготовка к сочинению "Золотая пора детства" ( по произведениям Л.Н.Толстого, И.А. Бунина и М.Горького)</b>			
34	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.			
35	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Роль поэзии в жизни человека и общества.			
36	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			
37	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.			
38	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. <b>Р/ р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</b>			
39	Слово о поэте Б. Л. Пастернаке. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...».			
40	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			
41	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
42	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа. Взаимосвязь природы и человека.			
43	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			
44	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			
45	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта. <b>Контрольная работа по русской литературе 20 века</b>			
46	Вн. чт. Час мужества. Стихи о ВОВ			
<b>Раздел 7.Зарубежная литература 5 ч.</b>				
47	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
48	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			
49	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и			



	жертвенность во имя любви.			
<b>50</b>	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
<b>51</b>	<b>Итоговый урок.</b>			