Календарно-тематическое планирование

Литература 11 класс

| № п/п | Тема урока | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Коррекция** | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 04.09.2023-08.09.2023 |  |  |  |
| 2 | Своеобразие сюжета [[повести А.И. Куприна "Олеся"]]. Художественное мастерство писателя | 04.09.2023-08.09.2023 |  |  |  |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 11.09.2023-15.09.2023 |  |  |  |
| 4 | Проблематика [[рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем»]]. Трагическое мироощущение автора | 11.09.2023-15.09.2023 |  |  |  |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя | 11.09.2023-15.09.2023 |  |  |  |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 11.09.2023-15.09.2023 |  |  |  |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 18.09.2023-22.09.2023 |  |  |  |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 18.09.2023-22.09.2023 |  |  |  |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 18.09.2023-22.09.2023 |  |  |  |
| 10 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]] | 25.09.2023-29.09.2023 |  |  |  |
| 11 | [[Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»]] | 25.09.2023-29.09.2023 |  |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 25.09.2023-29.09.2023 |  |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта [[(на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.)]]. Основные темы и мотивы лирики поэта | 02.10.2023-06.10.2023 |  |  |  |
| 14 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)]] | 02.10.2023-06.10.2023 |  |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 02.10.2023-06.10.2023 |  |  |  |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина [[(«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)]]. Образ Родины | 16.10.2023-20.10.2023 |  |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина [[(«Господин из Сан-Франциско»)]] | 16.10.2023-20.10.2023 |  |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. [[Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.]] | 16.10.2023-20.10.2023 |  |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. [[Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.]] | 23.10.2023-27.10.2023 |  |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 23.10.2023-27.10.2023 |  |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 23.10.2023-27.10.2023 |  |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта [[по литературе начала ХХ века]] | 30.10.2023-03.11.2023 |  |  |  |
| 23 | Презентация проекта [[по литературе начала ХХ века]] | 30.10.2023-03.11.2023 |  |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 30.10.2023-03.11.2023 |  |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского [[(«Прозаседавшиеся» и др.)]] | 06.11.2023-10.11.2023 |  |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского [[(«Послушайте!», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)]] | 06.11.2023-10.11.2023 |  |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 06.11.2023-10.11.2023 |  |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений [[(«Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и др.)]] | 13.11.2023-17.11.2023 |  |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта [[(«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)]] | 13.11.2023-17.11.2023 |  |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина [[(«Шаганэ ты моя, Шаганэ…»  и др.)]] | 13.11.2023-17.11.2023 |  |  |  |
| 31 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина]] | 27.11.2023-01.12.2023 |  |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)]] | 27.11.2023-01.12.2023 |  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта [[(стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.)]] | 27.11.2023-01.12.2023 |  |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта [[(«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и др.)]] | 04.12.2023-08.12.2023 |  |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[(«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. )]] | 04.12.2023-08.12.2023 |  |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.)]] | 04.12.2023-08.12.2023 |  |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта [[(«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и др.)]] | 11.12.2023-15.12.2023 |  |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 11.12.2023-15.12.2023 |  |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 11.12.2023-15.12.2023 |  |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению [[по литературе первой половины ХХ века]] | 18.12.2023-22.12.2023 |  |  |  |
| 41 | Контрольное сочинению [[по литературе первой половины ХХ века]] | 18.12.2023-22.12.2023 |  |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 18.12.2023-22.12.2023 |  |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 25.12.2023-29.12.2023 |  |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 25.12.2023-29.12.2023 |  |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 25.12.2023-29.12.2023 |  |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 08.01.2024-12.01.2024 |  |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 08.01.2024-12.01.2024 |  |  |  |
| 48 | Развитие речи. [[Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»]] | 08.01.2024-12.01.2024 |  |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания [[произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] | 15.01.2024-19.01.2024 |  |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] . Система образов | 15.01.2024-19.01.2024 |  |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции [[в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] | 15.01.2024-19.01.2024 |  |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала [[романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)]] | 22.01.2024-26.01.2024 |  |  |  |
| 53 | Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)]] | 22.01.2024-26.01.2024 |  |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | 22.01.2024-26.01.2024 |  |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова [[(одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.)]]. Самобытность языка и стиля писателя | 29.01.2024-01.02.2024 |  |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора [[(не менее трёх по выбору)]] | 29.01.2024-01.02.2024 |  |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны [[(«Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.)]] | 29.01.2024-01.02.2024 |  |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского [[(«Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)]] | 05.02.2024-09.02.2024 |  |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 05.02.2024-09.02.2024 |  |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 05.02.2024-09.02.2024 |  |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 12.02.2024-16.02.2024 |  |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 12.02.2024-16.02.2024 |  |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 12.02.2024-16.02.2024 |  |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 26.02.2024-01.03.2024 |  |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества [[поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)]]. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 26.02.2024-01.03.2024 |  |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие [[(стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. )]] | 26.02.2024-01.03.2024 |  |  |  |
| 67 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]] | 04.03.2024-08.03.2024 |  |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений | 04.03.2024-08.03.2024 |  |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. [[«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 04.03.2024-08.03.2024 |  |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 11.03.2024-15.03.2024 |  |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 11.03.2024-15.03.2024 |  |  |  |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 11.03.2024-15.03.2024 |  |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 18.03.2024-22.03.2024 |  |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 18.03.2024-22.03.2024 |  |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 18.03.2024-22.03.2024 |  |  |  |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 25.03.2024-29.03.2024 |  |  |  |
| 77 | Презентация проекта [[по литературе второй половины ХХ века]] | 25.03.2024-29.03.2024 |  |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя [[(не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)]] | 25.03.2024-29.03.2024 |  |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 01.04.2024-05.04.2024 |  |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 01.04.2024-05.04.2024 |  |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина [[(не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. )]] | 01.04.2024-05.04.2024 |  |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта [[(не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)]] | 15.04.2024-19.04.2024 |  |  |  |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова [[(«В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. )]] | 15.04.2024-19.04.2024 |  |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта [[(не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. )]] | 15.04.2024-19.04.2024 |  |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 22.04.2024-26.04.2024 |  |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 22.04.2024-26.04.2024 |  |  |  |
| 87 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины ХХ века]] | 22.04.2024-26.04.2024 |  |  |  |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. [[Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)]] | 29.04.2024-03.05.2024 |  |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. [[Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.]] | 29.04.2024-03.05.2024 |  |  |  |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. [[Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.]] | 29.04.2024-03.05.2024 |  |  |  |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]].Тематика и проблематика лирики поэта | 06.05.2024-10.05.2024 |  |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка [[автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)]] | 06.05.2024-10.05.2024 |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 06.05.2024-10.05.2024 |  |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя [[(не менее одного произведения по выбор, например,  рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.)]].  Художественное произведение в историко-культурном контексте | 13.05.2024-17.05.2024 |  |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества [[поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.)]]. Лирический герой в современном мире | 13.05.2024-17.05.2024 |  |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя [[(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж.  Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.  Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]]. Творческая история произведения | 13.05.2024-17.05.2024 |  |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения [[(не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж.  Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.  Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.)]]. Специфика жанра и композиции. Система образов | 20.05.2024-24.05.2024 |  |  |  |
| 98 | [[Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость]] | 20.05.2024-24.05.2024 |  |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора [[(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)]] | 20.05.2024-24.05.2024 |  |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей [[(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)]] | 27.05.2024-31.05.2024 |  |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе ХХ века]] | 27.05.2024-31.05.2024 |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта [[по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков]] | 27.05.2024-31.05.2024 |  |  |  |